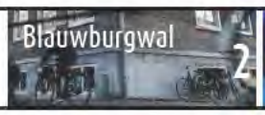
BUURTKRANT ZEVEN

Ook te lezen op www.oudestadt.nl

126
MAART 2020

In dit nummer o.a:



Maar toen werd het oorlog

Ina Wilbrink

'Een zalige buurt om in op te groeien' zo beschrijft de nu 90-jarige Louise Holthuijsen de omgeving waarin haar kinderjaren zich afspeelden.

Mevrouw Holthuijsen

De levendige Herenstraat, huis aan huis winkels waar je werkelijk alles kon krijgen, met op nummer 26 de slagerij van haar ouders. Je leerde er als winkeliers-kind met alle soorten mensen om te gaan. Daarbuiten de nonnenschool op de Korte Prinsengracht en maar liefst drie katholieke kerken, elk met een eigen ritme van vieringen en processies. 'Ik mocht wel 16 keer als bruidje meelopen' weet ze nog.

Maar toen werd het oorlog en spatte al op de tweede dag om 10.55 uur die veilige kinderwereld met een klap uit elkaar. Vlak tevoren stonden ze nog met z'n zessen te tollen op de hardstenen stoep op de hoek van Herengracht en Herenstraat en was 'oorlog' nog een vaag begrip. Even later wisten ze wel beter: oorlog betekende dat er zomaar een bom op je huis kon vallen of zelfs op je hoofd. Toen de bommen vielen stond alleen haar vriendinnetje Cecilia nog op de rampplek. De rest van het stel was net bij Louise thuis haar grote springtouw gaan halen en stond veilig binnen, te wachten op een beker warme chocola. En zo kwam alleen de 9-jarige Cecilia Vos op de lijst van 44 slachtoffers en kan Louise er tachtig jaar later nog van getuigen.

Een paar dagen later volgde opnieuw een klap toen de buren fanatieke NSB'ers bleken te zijn. De buurvrouw, die haar altijd liefdevol opving als haar moeder weer eens in het ziekenhuis lag, was opeens een vijand geworden, waarmee ze niet meer mocht omgaan. Zo verloor ze in enkele dagen twee belangrijke mensen, wat later nog een meisje waar ze net vriendin mee wilde worden. Ze zaten samen op catechese bij de Dominicuskerk. Maar op de dag waarop ze beiden het 'vormsel' zouden krijgen, ontbrak ze opeens. 'De nacht tevoren opgehaald', zo bleek bij navraag.

'Ik heb nog lang moeite gehad om me aan anderen te binden, en kon me op school niet meer concentreren, vertelt ze, het was te chaotisch in mijn hoofd. Ik zat urenlang buiten op mijn vaste stoepje, na te denken, mensen te observeren'. Tot de mulo heeft ze het daardoor niet meer gebracht en na de oorlog was ze te oud. 'Maar ik heb er ook heel veel van geleerd. Ik kan mensen goed inschatten en heb geleerd om niet in slachtofferschap te blijven steken, maar te kijken hoe je vanuit iets negatiefs toch iets positiefs tot stand kunt brengen.' Zonder diploma's vond ze op de arbeidsmarkt geen emplooi voor die kwaliteiten, maar in het vrijwilligerswerk des te meer en dat is blijkens de foto in haar hal van oud-burgemeester Patijn die haar een 'lintje' opspeldt gelukkig niet onopgemerkt gebleven!

Ondanks die positieve verwerking van haar oorlogservaringen, blijft er een wond die jaarlijks wordt opengescheurd, 'Ik ben altijd blij als 4 en 5 mei voorbij zijn'. Dit jaar duurt het door de Blauwburgwal-herdenking een week langer, maar ze heeft het er graag voor over. 'Het heeft me altijd gestoken dat er nooit iets over de Blauwburgwal genoemd werd, terwijl er zoveel slachtoffers waren'.

BUURTBORREL Ontmoet je buurtgenoten in Die Port van Cleve, elke laatste maandag van de maand vanaf 17.00 uur en praat verder tijdens de prettig geprijsde maaltijd.

30 mrt ■ 20 apr ■ 25 mei ■ 29 mrt ■

Krabbels

Marijke Winnubst

HET LEVENSLIED

Al ben ik niet in een *stijfselkissie* gelegd, toch heb ik passie voor 'het volkse'. Naast de verlokkingen om als dreumes achter de fanfare aan te gaan, ontdekte ik op een podium op de Elandsgracht Johnny Jordaan en viel als een blok voor zijn echtheid en nasale timbre. Thuis galmden we *Milord* van de 'straatmus' Piaf, maar 's zomers, bij afwas met open raam, gingen we ons te buiten aan een onvervalst *'Bij ons in de Jordaan.'*

Mijn volgende ontdekking was op vakantie in zo'n eethuisje zonder poeha in Lissabon: de fado, het levenslied van de Portugese volksziel, ontstaan in de sloppenwijken met de obscure kroegen, bordelen en misère. De intensiteit van de vertolking en het minimaal naar voren en achteren deinen als een kabbelend scheepje was indrukwekkend en terwijl ik er geen snars van verstond, kreeg ik wel weer kippenvel.

Weer later toen ik aan de kust onder Lissabon een strandtent met een compagnon bestierde (waar fadozangeres Amalia Rodrigues haar whisky dronk) hoorde ik bij het vrolijk rondgaan van glaasjes *medronho* hoe vissers uit het noorden met verve hun beroepsleven op het onstuimige sop bezongen en de lokale vissers gelijk een operakoor met eigen melodieus epos antwoordden.

Ook werd ik eens geheel onverwachts door mijn Portugese 'pleegouders' Donna Rosa en Don Joseph in de keuken van hun *'casa portuguesa'* verrast door hun zangkunst. Van zonsopgang tot zonsondergang bewerkten ze het land en ik had geen idee dat ze als ongeletterden zoveel woorden en muziek in zich verborgen hielden. Als ware *fadistas* vloeide tweestemmig de ene fado na de andere uit hun kelen, onvervalste gemoedstoestanden van verdriet, melancholie én feest. Bij solo's begeleidden ze elkaar op de mondharmonica. Om te huilen zo mooi en nu ik die avond herbeleef, begrijp ik dat het een regelrechte liefdesverklaring was. Aan het eind vroegen ze mij om een lied. Ik kwam toen niet verder dan een armzalig *'Bij ons in de Jordaan'* en daarom ben ik nu al 25 jaar lid van een uniek levensliederen- en kleinkunstkoor met een uitgebreid pikant repertoire van de volkse thuisbasis de Zeedijk.

FADO

Wie dwong me te zingen • Quem me obriga a cantar
om niet te moeten wenen? • P'ra nao chorar?
Het was saudade! • Foi a saudade!
Wie deed me mateloos drinken • Quem me fez beber sem conta
(mijn dwaze hoofd)? • (cabeza tonta)?
Het was saudade! • Foi a saudade!

1940-2020, Blauwburgwal,

de gedenksteen voor de 44 oorlogsslachtoffers komt er

Het jongste slachtoffer was zes jaar, het oudste 72 jaar. De namen van de 44 slachtoffers zijn pas onlangs teruggevonden. Nabestaanden van alle 44 doden zijn opgespoord, van directe familie, broers, tot soms heel verre verwanten, achterachterneven/nichten. Familieleden van een aantal gewonden zijn ook opgespoord, net zoals die van de GGD-arts, die als eerste medische hulp verleende. Hij woonde vlak om de hoek op het Singel. Bijzondere verhalen over de doden, gewonden en ooggetuigen geven een beeld van de eerste dagen van de oorlog.

HET BUURTINITIATIEF HERDENKING BLAUWBURGWAL WIL DE SLACHTOFFERS VAN HET BOMBARDEMENT EREN MET EEN GEDENKSTEEN.

Fred Geukes Foppen

Op maandag 11 mei 2020 om 10.54 u, precies 80 jaar nadat de vier bommen op de hoek van Blauwburgwal/Herengracht neerkwamen, wordt de gedenksteen voor de oorlogsslachtoffers onthuld. Het heeft heel lang geduurd, maar het *Buurtinitiatief Herdenking Blauwburgwal* is blij dat de gedenksteen er nu komt.

Op de gedenksteen staan de namen van de 44 slachtoffers met hun leeftijd, de jongste een meisje van zes, de oudste een man van 72.
Tijdens onze zoektocht naar de doden en gewonden is gebleken hoe belangrijk deze herdenking voor de nabestaanden is. Er is veel onverwerkt verdriet, vaak ook omdat familieleden niet eens afscheid konden nemen van hun overleden vader, moeder of kind. We hebben nabestaanden van **alle** 44 doden gevonden. Jammer genoeg hebben we maar 20 van de 79 gewonden een naam kunnen geven. We weten zeker dat er een lijst bestaat van alle 79 gewonden, maar om privacy redenen wordt die niet vrijgegeven, zodat we nabestaanden van een groot aantal gewonden niet kunnen vinden.
De herdenking op 11 mei bestaat uit twee delen. Eerst de onthulling van de gedenksteen door oud-burgemeester Job Cohen, op de plaats waar eens Café Pelle stond, Blauwburgwal 25, in het bijzijn van nabestaanden van doden en gewonden, buurtgenoten en belangstellenden.
Daarna gaan we naar de Dominicuskerk in de Spuistraat. Daar zullen oud-burgemeester Cohen, pater Niesen van de Dominicaner orde, mevrouw Holthuijsen, schoolmeisje van toen en ooggetuige, mr Ravesteijn, achterneef van een slachtoffer, spreken en Fred Geukes Foppen zal het boekje *'In Memoriam de Blauwburgwal'* met levensverhalen van ooggetuigen, gewonden en doden presenteren. Als u bij de bijeenkomst aanwezig wilt zijn, kunt u zich aanmelden op gcrijns@xs4all.nl

Omdat de omgevingsvergunning zo lang op zich liet wachten zijn we laat begonnen met het inzamelen van fondsen voor gedenksteen en herdenkingsbijeenkomst.

Iedereen die geld wil doneren wordt dringend verzocht dit nu te doen op: www.oudestadt.nl/blauwburgwal

QITIQ

Heeft u problemen met uw Windows- of Mac-computer?

Ik help u graag. Ik ben een computerprofessional die door ruim 30 jaar ervaring snel problemen kan opsporen en oplossen.
Ik reken € 20,- per half uur (incl. BTW) en ik reken geen voorfietskosten.
Mijn naam is Johan Schravesande. U kunt contact met mij opnemen via telefoonnummer 06 54311196 of 020 7793615 of via e-mail info@qitiq.nl.
Zie ook www.qitiq.nl

Hans Bergmans

Felix Meritis herboren

Wanneer men in de laatste drie jaar voorbij deze elegante, bejaarde dame op Keizersgracht 324 fietste drong zich steeds de vraag op: 'wat komt er straks vanachter die steigers tevoorschijn?' Op 20 maart wordt alles duidelijk, dan wordt de reïncarnatie van dit iconisch gebouw voor het publiek geopend.

Het rijksmonument in Lodewijk XVI-stijl, vensternummer 23 van de Canon van Amsterdam, heeft een lange en bewogen geschiedenis. Het genootschap Felix Meritis (Gelukkig door Verdiensten) opende het gebouw in 1788. De disciplines waarin de leden, uitsluitend uit de gegoede burgerij, zich bekwaamden waren muziek, tekenkunde, natuurkunde en letterkunde. De ovale concertzaal stond in heel Europa bekend als een akoestisch wonder. In 1811 dansten hier Napoleon en zijn vrouw Marie Louise tijdens hun bezoek aan de stad.

Na honderd jaar werd het genootschap ontbonden en trok drukkerij Holdert & Co. in het pand. Het bedrijf stond bekend om de slechte werkomstandigheden, uitbuiting en kinderarbeid met regelmatig stakingen tot gevolg. Na 60 jaar verliet de drukkerij het gebouw en in 1947 vestigde de CPN hier haar hoofdkwartier. De Communistische Partij van Nederland stond toen in hoog aanzien vanwege haar verzetsactiviteiten tijdens de bezetting en de beslissende rol van het Rode Leger in de ondergang van het Derde Rijk. Maar in 1956 keerde het tij en werd het gebouw bestormd, de spontane reactie op de Russische inval in Hongarije om de volksopstand bloedig neer te slaan. De politie moest de partijleden in bescherming nemen tegen de duizenden demonstranten die Felix Meritis belaagden. Eind jaren zestig werd Felix Meritis het podium voor de alternatieve jeugd. Ramses Shaffy richtte in 1968 het Shaffy Theater op waar zeer uiteenlopende voorstellingen werden gegeven. 200 Jaar na de opening ging het gebouw in zekere zin terug naar af. Stichting Felix Meritis richtte hier in 1988 het Europees Centrum voor Kunst en Wetenschappen op, een ontmoetingsplaats voor kunstenaars, wetenschappers en culturele ondernemers uit binnen- en buitenland. Na verloop van tijd kwam de stichting echter in financiële problemen en werd in 2014 failliet verklaard.

Daarop kocht beheermaatschappij Amerborgh het monumentale gebouw. Sindsdien maakt het deel uit van Amerpodia, een collectief van vier cultuurhuizen, elk met een eigen identiteit: De Nieuwe Liefde, De Rode Hoed, Compagnietheater en Felix Meritis. In de aanloop naar de geplande verbouwing was het pand twee jaar open als 'Felix in de steigers'. Deze periode werd gebruikt om te experimenteren met de programmering. De afgelopen drie jaar zijn de bouwvakkers druk in de weer geweest met de verregaande restauratie en renovatie onder leiding van de architect Nol Hermkens i.s.m. interieurontwerper Jeroen Dellensen en medewerking van Monumentenzorg. Aan alle huidige eisen van veiligheid en comfort is voldaan, terwijl iedere zaal zijn oorspronkelijke sfeer verbazingwekkend goed behouden heeft. Er kwamen o.a. dubbele ramen, nieuwe vloeren en knap verborgen elektrische kasten van waaruit alle hi-tech apparatuur wordt aangestuurd. Het gas ging de deur uit en elektriciteit kwam ervoor in de plaats. Restaurant Felix is al open en de programmering is in voorbereiding. Binnenkort zal dit unieke pand haar culturele rol weer opnemen terwijl het ook mogelijk is zalen te huren.

© Ingrid de Groot

Figuratie en kijkplezier op de koop toe

Marijke Winnubst

In de huiskamer op de Herenmarkt bij de Amsterdamse kunstenaars Theo Daamen (81 jr. schilder, tekenaar, graficus) en Heidi Daamen-Meijer (79 jr. keramist, illustrator, schilder) heerst de chaos en orde van een veilinghuis, na de verhuizing van hun pand met drie etages aan de overkant. Twee rijke levensverhalen aan boeken en kunstwerken liggen en staan hier opgetast.

Tot drie jaar geleden wisselden zij als gelijkgestemden herinneringen uit, hoe innig zij aan elkaar verknocht raakten tijdens hun tekenopleiding op de toenmalige Rijksnormaalschool in de tuin van het Rijksmuseum. Daarna hoe ze als beginnende beeldende kunstenaars zich met onstuimige energie en spinnend van plezier wierpen op het scheppen van vrij werk op zoveel mogelijk materialen en technieken, terwijl Theo tussendoor wat bijverdiende als beëdigd tekenleraar op middelbare scholen daar ze gezegend zijn met een zoon en dochter. Al die gedeelde herinneringen zijn door de ziekte van Alzheimer bij Heidi verdwenen of ... 'ik weet het eigenlijk niet, want ook haar spraak en gehoor zijn aangetast,' zegt Theo moedeloos en kijkt naar het zwart-witportretje van een jonge tekenende Heidi in Artis. Ook nu nog, als op de foto van Eva Besnyö, is ze meisjesachtig, fragiel en onschuldig en zou je haar voor onheil willen behoeden.

'Werk je nog wel Theo,' vraag ik.

Hij grijpt naar een flinke stapel tekeningen, naast hem op een krukje, geplet door een stapel boeken.

'Tekenen nog wel. Maar geen portretten op doek, zelfs niet als de koning zou langskomen voor een familieportret.'

'Hoezo, ben je te oud ?'

'Nee, zij zijn te laat,' antwoordt hij berispend 'Ik heb geen kracht meer. Er is intensieve concentratie nodig om je in te leven in wat je ziet. Nooit heb ik gekopiëerd van foto's, al hadden we het geld nodig, ik weigerde. Duizenden portretten naar model geschilderd en nu teken ik Heidi zoals ze daar zit of gewoon iets uit mijn hoofd.'

Het Stedelijk toonde jarenlang de producten van olieverfwerpende nieuwlichters, waarbij het werk van beeldenmakers met een eigen figuratieve wereld onterecht werd geminacht en veronachtzaamd.

'Dus waar kan ik jouw werk zien?' vraag ik, nadat hij weer genereus over de bijzondere talenten en kwaliteiten van Heidi's werk en collega's begint.

Hij gebaart breed om zich heen alsof dit alles een kunstwerk is,

Theo Daamen in zijn huiskamer

vervolgens wijst hij naar een flinke stapel dozen en opent een paar volle laden, haalt er wat uit, stopt het weer weg en zegt machteloos: 'Ik heb genoeg waardering gehad. Ons werk is ondergebracht in collecties van bijna alle grote musea en sieren veel particuliere huizen. Zelfs mijn oude Rijksnormaalschool, nu het officiële Rijksprentenkabinet, heeft 200 tekeningen van mij, die je op aanvraag mag inzien. Daar ben ik écht trots op. En verder hangt er in de gangen van de Stadsschouwburg het portret van Paul Steenbergen. Mijn zorg nu is Heidi, voor haar is nergens een plek te vinden.'

Daamen-Meijer, Heidi - www.capriolus.nl (contemporary ceramic)
http://www.capriolus.nl/nl/content/daamen-meijer-heidi

Autoluw: knip en vezip of camera?

Els Willems

Al tientallen jaren streeft het gemeentebestuur naar een autoluwe (binnen)stad. Kasten vol met gemeentelijke nota's en reacties van burgers daarop moeten er inmiddels op het stadhuis zijn. Ook dit College is ambitieus, in januari heeft de gemeenteraad de 'Agenda Amsterdam Autoluw' aangenomen, met daarin 27 plannen, die nu, straks of later uitgevoerd zullen worden.

Amsterdam autoluw met behulp van verzinkbare paaltjes

Deze plannen variëren van een pilot knip (afsluiting) in de Weesperstraat via deelfietsen bij metrostations tot verminderen van parkeervergunningen. Ook als het fietsen niet meer zo goed lukt, moet de auto ondergronds of weg. Dus wordt het ons moeilijker gemaakt om per auto thuis te komen, door éénrichtingverkeer of knippen van hoofdroutes en parkeervrije grachten en straten. De realiteit is echter het waterbedeffect van de overlast: minder auto's voor de eigen deur, betekent toename voor andere deuren. Het verkeer verdampt kennelijk toch niet.

Het is lastig om het doorgaande verkeer te weren en tegelijkertijd het bestemmingsverkeer toe te laten. Wat valt daaronder behalve de bewoner, de mantelzorger, de bezoeker aan de bewoner, de loodgieter en ander bouwverkeer (onderhoud monumenten!), vervoer op maat en de bestelde taxi? Ook de pakjes- en maaltijdbezorger? Er staan geen logistieke hubs gepland. Wel neemt nu het aantal vezips (verzinkbare palen) toe, tenzij we liever intelligente camera's ophangen.
Het Wijkcentrum d'Oude Stadt is erin geslaagd een Raadsadres te formuleren namens dertig bewonersorganisaties. Zij vinden dat de stad beter en sneller autoluw moet worden. Ze willen op kenteken geregistreerd bestemmingsverkeer, niet zomaar parkeerplaatsen weghalen, wel meer laten parkeren aan de rand van de stad en meer fijnmazig OV. Doorgaand verkeer moet worden ontmoedigd door zonering en compartimentering, bovendien moet er een maximumsnelheid van 30 km komen, overal binnen de Ring.

Onder de ondertekenaars zijn er drie uit onze buurt, logisch, omdat onze buurt (Langestraat, Blauwburgwal en Keizersgracht) steeds meer last krijgt van verschuivend verkeer sinds de knip op de Prins Hendrikkade, eenrichtingverkeer op de Nieuwezijds Voorburgwal, de vezips op het Singel en de tijdelijk afgesloten Herengracht en Marnixstraat.

Er ontstonden twee nieuwe verkeersgroepen sinds het verkeer op het eerste rak van de Keizersgracht vervijfvoudigde. Het *Comité Verkeersdruk Keizersgracht* en de *Werkgroep Fundering* werken samen. Met een camerasysteem dat in Italiaanse steden al langer bevredigend werkt, kan met permanente en tijdelijke vergunningen zelfs het taxiverkeer gereguleerd worden.

Voor informatie:
paulinevandeven@auteursdomein.nl,
met 'IN' op de onderwerpregel.

Daarnaast is het *Comité Westelijke Grachtengordel* actief en ook lopen er nog twee individuele processen door buurtgenoten naar aanleiding van het besluit over eenrichtingverkeer op de Nieuwezijds Voorburgwal. Enerzijds over de bijbehorende handhaving, anderzijds over de rechtmatigheid van het besluit, vanwege de gevolgen voor een ruimere omgeving. Is daar wel onderzoek naar gedaan en waar zijn die onderzoeken dan? Een taaie strijd.

AMSTERDAM 1870
HULSCHER'S
FAMOUS STEAK – PREMIUM GRILL – SEAFOOD BAR
IEDERE LAATSTE MAANDAG VAN DE MAAND EEN GEZELLIGE BUURTBORREL
BEZOEK ONZE WEBSITE VOOR ONZE LIVE MUZIEKAVONDEN
NIEUWEZIJDS VOORBURGWAL 178, AMSTERDAM | 020 714 2930 | WWW.HULSCHERS.COM

TANGO
gratis proefles

www.tangoalma.nl
Tango Argentino Amsterdam
cursussen . tangosalons

Voor uw gehele media pakket!
MEDIA SERVICES
&DR DV
• Drukwerk
• Advies
• Ontwerp
• Print
• Mailing
Elementenstraat 12
1014 AR Amsterdam
020 411 66 40
info@drdvms.nl • www.drdvms.nl

GRIP OP UW LEVEN
Steun als het even niet meer gaat
CentraM biedt ondersteuning:
• bij het omgaan met geld(problemen)
• bij het zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
• bij problemen in relaties en een veilig thuis
• voor mantelzorgers
CentraM ondersteunt en verbindt bewoners en geeft informatie & advies. U kunt altijd gratis bij CentraM terecht, een verwijzing is niet nodig.
CentraM maatschappelijke dienstverlening
Contact:
020-557 33 38
tussen 9 en 12 uur.
U kunt ook langs komen bij een van onze Pluspunten in de buurt.
Voor meer informatie en adressen kijk op onze website:
www.centram.nl

DIJ. BIJ. BLIJ.
Vrijwilligers Centrale Amsterdam
Kies uit meer dan 1000 leuke vrijwilligersklussen in de stad
020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

Joselito
TAPAS|CAFÉ
NIEUWENDIJK 2
1012 MK AMSTERDAM
TEL: +31 (0)20 622 7678
WWW.JOSELITO.NL
JOSELITO.AMSTERDAM@GMAIL.COM

AANDACHT DIE JE OGEN VERDIENEN

Brillen
Contactlenzen
RALPH OPTIEK
Westerstraat 9
1015 LT Amsterdam
020-7370743
info@ralphoptiek.nl

Open Toren Dag Amsterdam 21 maart

Op zaterdag 21 maart 2020 vindt de achtste Open Toren Dag in Amsterdam plaats. Op deze dag openen 21 historische en hedendaagse torens in Amsterdam vanaf 10.00 uur tot 16.00 uur hun deuren voor het publiek. Welke torens deelnemen en voor welke torens u zich eventueel moet inschrijven wordt 1 maart 2020 via de site en de Facebook pagina bekend gemaakt. Gedurende de Open Toren Dag zijn er vele activiteiten in en rondom deze torens voor de bezoekers. Waaronder kunsttours, muziek, wandelingen langs torens en een foto- en filmwedstrijd met leuke, Amsterdamse prijzen!

www.opentorendag.nl FB: https://www.facebook.com/OpenTorenDag/

Jaarvergadering StadsdorpBuurt7

Hoe staan we ervoor en wat zijn de plannen voor 2020? We bespreken het op

26 maart a.s. van 17.00 – 19.00 uur in de Prinsenzaal van de Westerkerk.

Na het vergadergedeelte bij de borrel volop gelegenheid tot bijpraten met buurtgenoten. Iedereen is welkom! Check www.stadsdorpbuurt7.nl voor agenda en jaarstukken.

Kinder-Koningsdag 2020 aan de Leliegracht

HULP GEVRAAGD BIJ DE ORGANISATIE VAN HET KINDER-KONINGSDAGFEEST AAN DE LELIEGRACHT

De gemeente heeft de Leliegracht aangewezen als Kinderlocatie. Hier is het autovrij, overzichtelijk en gezellig. En wij kunnen in samenwerking met Spanjer & van Twist zorgen voor de gezellige koffie en snacks of bij Black & Blue, als uitvalsbasis.

Heb je kinderen en zoek je een leuke plek om met andere kinderen te zitten, meld je dan aan om mee te denken en organiseren,
tel 06 145 87 176 (app) of KindergrachtKoningsdag@gmail.com

COLOFON

Redactieleden
Hans Bergmans 624 00 34
Ingrid de Groot (foto's) 06 28 39 51 28
Hanna Lantinga 662 03 35
Ina Wilbrink 624 49 48
Els Willems 622 64 37
Marijke Winnubst 623 06 05

Eindredactie, correspondentie- en kopijadres
Gemma Crijns 422 64 16
e-mail: buurtkrant7@gmail.com

Advertenties
Hans Bergmans 624 00 34
e-mail: hans@wbergmans.nl

Bezorging
Nanny Truijens 06 14 77 68 75

Wijkraadsleden
Myriam Corzelius 06 46 29 82 62
Sven Pinck 685 46 96
of 06 50 69 09 36

Drukker en Lay Out
Media Services DR & DV, Amsterdam,
CH Grafisch Ontwerp, ch-ontwerp.nl

Oplage 5300

Rekeningnummer:
IBAN NL66INGB0002341576
t.n.v. BUURTKRANT ZEVEN, Amsterdam
Penningmeester: Els Willems

Volgende krant 1 juni 2020
Sluitingsdatum advertenties:
15 april 2020
Kopij vóór 15 april 2020 sturen naar de eindredactie.

NUTTIGE NUMMERS

ALARM

Alarmnummer Ambulance - Brandweer - Politie spoed	112
Politie niet spoedeisend/aangifte diefstal	0900-88 44
Centrale doktersdienst (werkdagen)	592 34 34
Huisartsenposten Amsterdam (buiten praktijktijden)	088 00 30 600

GEMEENTE

Algemeen Informatienummer Amsterdam 14 020

HIERONDER VALT:

- Algemene klachtenlijn/milieuklachtenlijn
- Meldpunt overlast centrum:terrassen/horeca/personen
- Openbare verlichting
- Parkeerbeheer Dienst Stadstoezicht
- Reiniging - grofvuil

Zwerfvuil, parkeren, bestrating:
stuur via whatssapp een foto naar 06 44440655
Meldpunt Overlast te water - ook voor putzuigdienst/storingen:
www.waternet.nl - 24 uur per dag 0900-93 94
Overlast te water en gevaarlijke situaties: teamvaren@waternet.nl
Melden overlast vakantieverhuur: www.overlastvakantieverhuur.nl
Meldpunt discriminatie 638 55 51
Meldpunt vliegtuigoverlast 601 55 55
Anonieme melding klacht (bijv. burengerucht) 0800-70 00

HULPDIENSTEN EN ADVIES

Hulplijn Amsterdam	675 75 75
Gemeentelijke Ombudsman	625 99 99
Advies/Steunpunt Huiselijk geweld	611 60 27
Wijkcentrum d'Oude Stadt	638 22 05
Kindertelefoon [gratis]	0800-04 32
Juridisch Loket	0900-80 20
Stichting !Woon	523 01 30
Stichting !Woon team Centrum	523 01 10
Thuiszorg Amsterdam .	0900-95 51
Centram v/h Blankenberg Stichting	557 33 33
Blokkeren bankpassen en pincodes	0800-03 13
Dierenambulance	0900-210 00 00
Ongedierte Bestrijding GG&GD .	555 56 00
Geluidsoverlast Schiphol	601 55 55
Bureau Brandveiligheid .	555 66 66
Liander, storingen gas en electriciteit	0800-9009
Sociaal Loket (Zorg & Samenleven, Participatie, Zorg & Overlast, Taalwijzer)	256 48 00
Stadsdorp Buurt Zeven:	06 4625 64 12

Comité Westelijke Grachtengordel:
e-mail: info@westelijkegrachtengordel.nl

GEBIEDSTEAM EN WIJKAGENTEN

Gebiedscoördinator:
Barbera Lavell 06 30 69 51 93
blavell@amsterdam.nl

Gebiedsmakelaars:
Westelijke grachtengordel: Rinke Oostra,
r.oostra@amsterdam.nl 06 12 64 19 95
Burgwallen Nieuwe Zijde: Guido Kuyvenhoven
g.kuijvenhoven@amsterdam.nl 06 83 62 45 79
Kernwinkelgebied Noord: Marieke van Vliet
marieke.vanvliet@amsterdam.nl 06 18 53 13 51
Gebiedsregisseur Wallen: Joris Bokhove
j.bokhove@amsterdam.nl 06 13 69 60 31

Wijkagenten:
Koepelkwartier: Anton den Haan
anton.den.haan@politie.nl 06 10 83 65 37
Nieuwendijk: Chris Merks
christiaan.merks@politie.nl 06 20 03 52 25
Westelijke Grachtengordel: Peter Neerings
peter.neerings@politie.nl 06 10 76 30 19

't Goede Soet
handgemaakte bonbons
dagelijks vers gebak
Mireille Krützmann
Keizersgracht 95
1015 CH Amsterdam
tel. 020 - 4208807
gsm. 06 - 41422019
fax. 020 - 6222842

PuurNoors.
Fashion & Interieur
Haarlemstraat 36c 1015CB Amsterdam +31 (0)6 229 67 148 / +31 (0)6 458 50 005 PuurNoors PuurNoors