

Verslag thema-avond over Evenementen 27 oktober 2016
locatie: wijkcentrum d'Oude Stadt



Voorzitter: Paul Busker

Sprekers: Erik Roelofsen, Peter Welp en Paul Busker namens Jacob Stroet, Wijk-
Amsterdam, en samen met Hendrik Battjes, VVAB

Notulisten: Albertien Pareau Dumont, Astrid Cramer

Overige aanwezigen: ca. 30 bewoners uit verschillende delen van de stad

Intro

Tekst volgt nog

Presentatie door Erik Roelofsen, directeur stichting Geluidshinder

- Website: <http://www.nsg.nl>
- Bij geluidsmetingen wordt de lage frequenties (de dreun-bassen) binnenin de horeca te weinig meegenomen.
- Samen met het wijkcentrum d'Oude Stadt hebben ze richtlijnen opgesteld waaraan de nieuwe locatieprofielen zouden moeten voldoen, deze zijn er nl nog niet
- Volgens de kennis en ervaring van het NSG kan goede technische apparatuur heel veel klachten voorkómen. Het is dan bijv. mogelijk om aan de voorkant 70 dB (decibel) te hebben en maar 40 dB aan de achterkant.
- Lage tonen: geen geluid toestaan onder de 50 Hertz. Dat zijn die lage dreunende tonen, die ver dragen. Die heel lage tonen zijn makkelijk uit te filteren. De golflengte van die trillingen zijn lang. En hoe langer, hoe groter de afstand die ze bereiken. Deze golven zijn zo lang dat ze over het festivalterrein gaan en de concertbezoekers ze niet eens horen of voelen. In Oost hebben 3 festivals geëxperimenteerd met het filteren van tonen onder 40 Hertz.
- Buiten festivals met goede apparatuur = geen hinder als omgeving
- Het filteren van tonen onder de 100 Hertz tast echter wél de muziekbeleving aan.
- De idiotie dat festivalbezoekers oordopjes in gebruiken en de bewoners overlast hebben.

Vergunningverlening, techniek& voorwaarden

- Het verlenen van een vergunning kan afhankelijk gemaakt worden van eisen zoals het verbod op tonen onder de 50 Hertz
- De gemeente moet faciliteren, maar dan ook denken aan de omgeving. Een borgsom of preventieve dwangsom. Belonen of straffen, de mening van de aanwezigen hierover verschilt. Enig bonus/malus systeem is zeker gewenst. Een borg is al toegepast in het kader van het opruimen na afloop, waarom ook niet voor geluid.
- Monitoring tijdens het festival/evenement is goed mogelijk. Bijv. het bedrijf 'Event Accoustics' dat voor Lowlands werkt, kan op afstand per podium monitoren en zelfs het volume en de tonen bijstellen.
- Uit metingen blijkt dat er weinig verschil is tussen oudbouw met enkele ramen en nieuwbouw met "gewoon" (niet akoestisch) dubbel glas. Oude ramen houden 15 DB tegen en dubbelglas ramen 19 DB.
- Elke 3 DB is een verdubbeling, maar een mens hoort het niveauverschil pas (bewust) bij 5 DB.

- Opstelling van de speakers zodanig dat nauwelijks of geen geluid buiten het festivalterrein te horen is. Bijv. door in de rondte op te stellen gericht op het festivalterrein, niet gericht op huizen
- Een aanwezige merkt op dat hij door de rechter erkend is als belanghebbende bij een afstand van 900 meter bij het festivalterrein. Het ging om Under Current, een vaste locatie in Noord op het KNSM terrein.

Normering, akoestische modellen

- Meetsystematiek: rekening houden met meewind. Meewind moet het uitgangspunt worden
- Meet anders: per 3 minuten en continue. Dat geeft een goede indicatie, ook van de geluidspieken en biedt goede bescherming tegen piekwaarden. Per minuut en eveneens continue meten is nog beter, maar politiek echt niet haalbaar. Het zijn de pieken waarvan mensen de meeste overlast ervaren. N.B. Momenteel wordt per 10 minuten het gemiddelde gemeten en soms per 5 minuten. Dat geeft een te grote kans dat hoge geluidswaarden weggemiddeld worden.
- Water draagt ver en daarom hebben mensen zowel in Noord als West overlast van evenementen aan het water. Een overbuurvrouw van "Roest" ervaart daardoor extra heftige overlast.
- 's Avonds absorbeert het omgevingsgeluid de muziek minder: extra overlast.
- In de eisen aan het geluidsniveau vooraf meenemen: harde of zachte ondergrond, want ook dat is een doorslaggevende factor voor de afstand waarover het geluid draagt.

Toelichting uitmiddelen

Voorbeeld: er rijdt nu een auto langs in de Nieuwe Doelenstraat; dat is 70 à 80 DB aan de gevel. Als je dat vervolgens over de hele dag van 24 uur gaat uitmiddelen qua aantal auto's en dan vervolgens op jaarbasis het geluidsniveau gaat berekenen, dan is er heel weinig geluidsbelasting in de Nieuwe Doelenstraat. Terwijl een aanwezige bewoner steeds wakker schrikt als er een taxi voorbij rijdt.

Locatieprofielen

- Locatieprofiel = maatwerk per evenement locatie waarbij rekening wordt gehouden met;
- hoeveel mensen er wonen in omgeving
- 12-dagen regeling per locatie. Landelijke norm: meer dan 12 dagen: dan geldt de plek qua regelingen als bedrijf /vaste evenementen-locatie. Tot 12 dagen als incidenteel.
- Gebieden dicht bij elkaar: cumulatief effect. Bewoners die daar tussenin wonen zouden 24 dagen geluidsoverlast hebben. Zo zou het zeker niet mogelijk moeten zijn dat de Westerkerk en het plein ervoor als twee verschillende evenementenlocaties gelden, zoals nu het geval is.
- Combinatie locatie en voorwaarden: keuzes en maatwerk.
- Deskundigheid m.b.t. technische geluidsapparatuur is van groot belang.
- Amsterdam hanteert nu het "Handboek Milieuzorg bij Evenementen" (complete tekst staat op internet)
- De stadsdelen maken profielen voor locaties en evenementen, zowel binnen als buiten in de Openbare Ruimte.

- Evenementen zijn de bevoegdheid van de Centrale Stad (de Burgemeester). De Bestuurscommissies van de stadsdelen adviseren.
- Metingen van het achtergrondgeluid zonder evenement, zowel overdag als 's avonds. Die metingen meenemen in het geluidsprofiel.

Communicatie

- Bij een aanvraag voor een evenement tijdig de omgeving informeren zodat inspraak mogelijk is
 - Wees bereikbaar als gemeente/handhaver
 - Website met informatie
 - Eindtijd = eindtijd
- Situatie nu: soms is er 8 weken na het evenement nog geen vergunning!

Bezwaar maken

- De Raad van State heeft een principiële uitspraak gedaan over geluidsoverlast bij een festival in Zwolle. De klagster heeft gewonnen omdat de RvS het niet aanvaardbaar vond dat ze in haar huis geen gewoon gesprek kon voeren. Link naar de uitspraak: https://www.raadvanstate.nl/uitspraken/zoeken-in-uitspraken/tekst-uitspraak.html?id=87605&summary_only=
- Gebruik bij bezwaren en protesten vaak begrippen als de “balans”.
- Hindernis: het gaat om de politieke lijn en die is: zoveel mogelijk ruimte voor festivals en evenementen.
- Criteria:
 - * spraakverstaanbaarheid
 - * nachtrust
 - * risico op gehoorschade

Onderzoek

- De Universiteit van Groningen deed onderzoek naar de beleving van geluidsoverlast. http://www.rug.nl/news/2011/05/068_geluidsoverlast
-
- Het Geluidsbureau vande Omgevingsdienst verricht ook onderzoek. Het is een dienst van Amsterdam en omliggende gemeenten langs het Noordzeekanaalgebied. Een Omgevingsdienst is een loket voor vergunningverlening, toezicht en handhaving (VTH) op het gebied van milieu (minimaal het Basistakenpakket) en mogelijk ook bouwen, natuur en water. (Google op Omgevingsdienst Amsterdam.)
- Veel onderzoek en informatie: inzendingen voor de prijs “De Gouden Decibel” <http://www.goudendecibel.nl/>

Presentatie met discussie: Peter Welp van “Lager Toontje”

- Website: <http://lagertoontje.nl/>
- Werkt aan een volksinitiatief: dat wil zeggen dat je met 1.200 handtekeningen een onderwerp op de agenda van de gemeenteraad kunt zetten. Dit volksinitiatief gaat over een nieuwe normering van bastonen bij evenementen.
- Het gaat bij evenementen vooral om de ervaring, zoals muziek die je ook kunt voelen.

- Passen de normen van tegenwoordig nog wel bij de eisen van tegenwoordig?
- Bastonen zijn minder goed te 'zien' in de metingen. Boxen zijn tegenwoordig zo goed, dat ze veel beter af te stellen zijn.

Geluidstechniek: decibellen en cijfers

- 50 DB is de definitie van duldbaar. Volgens de oude definitie + 15 dB extra voor een evenement
- dB(A): meting die rekening houdt met de werking van het oor. dB(C) meet de pure geluidsdruk van de golven en ligt hoger qua geluidsniveau.
- De basregulatiernorm is 10 tot 15 dB(C), die komt bovenop de dB(A).
- Na wat rekenwerk is de uitkomst van de overheid dat 110 dB op het podium aanvaardbaar is voor het geluidsniveau op de gevel.
- Juridisch bestaan "klachten" niet, want deze normen bestaan al 50 jaar. Dus er zijn altijd NUL klachten, want gemeente en festivaldirectie houden zich aan de gevelnorm. De hoge tonen wat zachter en de lage harder maken dat mogelijk.
- Trek een cirkel rond het festival: hoeveel woningen liggen er en ervaren overlast? Door bassen ligt de werkelijke cirkel verder weg van het podium.
- Appelsap is het voorbeeld van hoe het óók kan: in de vergunning staat welke techniek ze moeten gebruiken!
- Geluidsoverlast meten - <http://www.dvhn.nl/groningen/App-tegen-geluidsoverlast-21265722.html>

Stellingen en gegevens

- Doel van alle festivals en evenementen is geld verdienen
- Pleidooi voor bewust beleid & bewustwording van de risico's
- Festivals zijn parasitair. Vergelijk met het vroegere roken in bioscoop en trein: daardoor ervaren andere mensen overlast en krijgen ze gezondheidsklachten door het meeroken. Evenementen vormen een gezondheidsrisico voor zowel aanwezigen als anderen die verplicht meeluisteren: gehoorschade. Schade, net als het meeroken!
- Minder overlast voor bewoners als duurzaamheidsaspect.
- De branche zou een fonds moeten stichten om fundamenteel onderzoek te financieren. Nu doet een aanwezige student van de TU Delft onderzoek naar een betaalbare oplossing voor de geluidsoverlast, betaald door een fabrikant.
- Het locatieprofiel van Overhoeks in Noord ziet er in 1^e instantie goed uit qua geluidsniveau, maar er zijn in totaal wèl 14 evenementen toegestaan!
<http://www.oudestadt.nl/wp-content/uploads/2016/09/Locatieprofiel-Overhoeks-Oeverpark.docx-versie-2-9.pdf>
- Het expliciet verbieden van gevelwaarden boven de 50 dB.
- Excellent voorbeeld bij 'Pluk de Nacht': 45 dB aan de gevel!
- Schrikken van de geluidskaart van het verkeer in Amsterdam:
<http://maps.amsterdam.nl/geluid/>
- WijAmsterdam geeft 10 beleidsadviezen over geluid: <http://www.wij-amsterdam.eu/>
- De VVAB heeft tijdens de Europride op meerdere plekken geluidsmetingen verricht: binnenshuis maten ze dB(A) waarden van 64 tot 90 en de dB(C) van 76 tot 96.
- De GGD houdt 88-92 dB aan, maar dit is meer gerelateerd aan haalbaarheid dan gezondheid. De echte gezondheidsgrens is 80 dB. Elke 3 dB extra maakt de tijd van blootstelling korter.

- Metingen bij de Front-of-House (de techniek) 103 dB dan ligt het niveau elders op 137 dB. 120 dB is de pijngrens.
- Gehoorproblemen, incl. aangeboren, kost Nederland jaarlijks 1 miljard

Verdere opmerkingen van aanwezigen

- Fluctuerend geluid geeft meer hinder dan continue geluid
- Elk evenement geeft overlast
- Nieuw West heeft een speciaal evenemententerrein van wel 15.000 m2 op een industrieterrein.
- De trillingen van bassen en het springende publiek laten mensen en dieren in huis meetrillen. Ook vloeren, muren en fundamenteën trillen mee!
- Dat onderzoek aantoonde dat heel veel bewoners evenementen leuk vinden wil niet zeggen dat dit voor elk soort evenement geldt!
- Hoe harder het omgevingsgeluid, hoe harder mensen gaan praten
- ... en hoe meer ze gaan drinken!

Vervolgtraject

- NU de politiek bewerken, want stadsdelen adviseren nu de gemeenteraad
- De inspraak start waarschijnlijk in de 2^e helft van november

Middelen

- Zienswijze aan de gemeenteraad sturen over de locatieprofielen met je bezwaren en suggesties.
- Daarin ook melden of je eigen deelraad wel de gelegenheid heeft gegeven om mee te praten in te spreken e.d.
- Zie website "Geef uw mening": <https://www.amsterdam.nl/bestuur-organisatie/volg-beleid/inspraak/>
- WOB verzoeken
- Klacht indienen
- Na slechte afhandeling van je klacht: Ombudsman Amsterdam
- Wetgevers in den Haag
- Hulp inroepen van Ned. stichting Geluidshinder & donateur worden!
- Afstemmen met andere buurtorganisaties: 2^e bijeenkomst 2^e helft november*

*Alle aanwezigen ontvangen via de mail een uitnodiging voor een tweede bijeenkomst over evenementen en locatieprofielen, Oftewel het voorkomen van geluidshinder.

Heeft u vragen en / of opmerkingen? Organisatie en contact: Paul Busker mail: wijkcentrum@oudestadt.nl